



L'AGENZIA CORSI DI FORMAZIONE PREMI E CONCORSI CINEMA E TV RUBRICHE IL LABORATORIO DEL SEGNALIBRO

LIBRANDO

Approfondimenti

Il libro del mese

Freschi di stampa

La classifica

News & Eventi

Premi letterari

CINEREVUE

Cinenews

Il film del mese

Le interviste

Classifiche e anticipazioni

Ciak Story

MUSICA

L'album del mese

JukeBox all'idrogeno. Presto... on the air

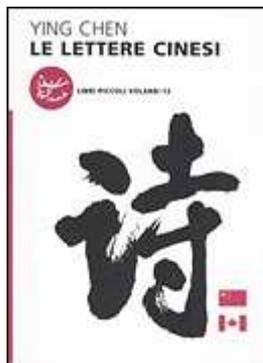
Musica vissuta. Concerti e appuntamenti

SKENÈ

Approfondimenti

On stage - appuntamenti a teatro

LIBRIFRESCHIDISTAMPA selezione a cura di *Claudia Leuci*



Le Lettere cinesi, Chen Ring (Voland)

Tre giovani si scambiano lettere tra Shanghai e Montréal, tre esistenze si intrecciano e si allontanano attraverso le parole: Sassa e Yuan si amano di un sentimento profondo ma il giovane, insofferente a ogni limitazione, è emigrato in Canada e si lascia attrarre sempre di più dalla cultura occidentale. Sassa, legata alle tradizioni del suo paese, esita a partire e rifiuta di vedere nell'esilio la soluzione ai propri problemi. Anche Da Li, amica di entrambi, e forse da sempre innamorata di Yuan, parte per cercare fortuna nella città canadese. Lettere attraversate da un'inquietudine profonda e come sospese tra mondi distanti, che ci parlano di culture differenti e di sradicamento. Ma anche della tormentata ricerca di un'identità e della difficoltà di vivere un amore a distanza.

www.voland.it



La magia in azione, Skármeta - Neruda (Guanda)

Antonio Skármeta è solo un ragazzo quando conosce Pablo Neruda; a distanza di anni scava nei ricordi e il poeta è ancora lì, vitale, importante, indimenticabile. Neruda e le sue muse, le donne che ha amato, così diverse tra loro: entusiaste, sensuali, misteriose, sfuggenti; Neruda e le sue case, Isla Negra, La Chascona, meravigliose e tuttora vive testimonianze di un uomo che ha amato, viaggiato, vissuto; Neruda e lo spirito democratico con cui si rapportava alla gente, disponibile con i semplici, tagliente con i tronfi. Momenti irripetibili condivisi con lui, come la serata passata con Mario Vargas Llosa e Juan Rulfo, che si esprimeva con i suoi silenzi. Momenti toccanti, come il ricordo di Massimo Troisi che entra in una libreria, sfoglia il postino di Neruda, lo compra, lo legge tutto in una sera e lo propone al produttore. Ma questo libro è anche un'illuminante antologia, una scelta di poesie che toccano i grandi temi di Neruda, una raccolta delle liriche che più hanno influenzato le scelte dello scrittore Skármeta e dell'uomo Skármeta.

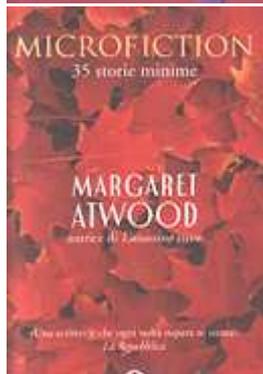
www.guanda.it



Di Santi e d'Ombre. La saga delle ombre - 1, Christopher Golden (Gargoyle Books)

Peter Octavian è un investigatore privato. Ha vissuto a Boston per dieci anni ma presto dovrà andarsene, visto che le persone attorno a lui sono destinate a rendersi conto che non sta invecchiando - perché Peter è un vampiro. Quando Janet, la figlia di un suo amico, sparisce improvvisamente Peter decide di investigare. Tuttavia quando va a visitare la Publik House, il bar dove Janet è stata vista per l'ultima volta, viene superato da una colonna di macchine della polizia ed ambulanze. La sua curiosità ha la meglio e si ritrova sulla scena di un omicidio apparentemente immotivato. Presto diventa chiaro che le sparizioni e gli omicidi sono sintomi di una guerra in corso tra Santi (membri della Chiesa Cattolica, che si dedicano all'eliminazione dei vampiri) ed Ombre (vampiri che sfidano le leggi della vita e della morte). Tuttavia, come succede in molti conflitti, le cose non sempre sono in bianco e nero...

<http://www.gargoylebooks.it>



Microfiction, Margaret Atwood (Ponte alle Grazie)

Margaret Atwood ci regala trentacinque piccole perle narrative costruite per sottrazione e sintesi originale di un materiale umano e letterario sconfinato: fiabe, apologhi, dialoghi di fantascienza, fantapolitica, fantaletteratura, monologhi incalzanti, dialoghi serrati. Ne risulta una micronarrativa che ci restituisce con implacabile accuratezza l'essenza e il paradosso della realtà. I personaggi più disparati affollano queste storie di vita, ciascuno portando un tassello al puzzle di una verità ogni volta sorprendente. Incontriamo vestiti dismessi, vecchie foto, la voce ribelle di una cantante, i giovani ambiziosi, le mamme di una volta, un gatto in paradiso, un bambino abbandonato sulla chioma di un albero...

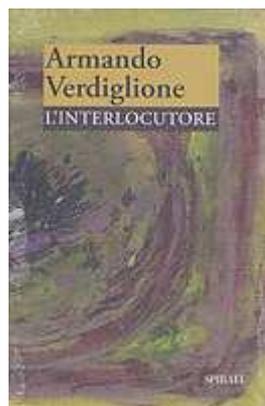
www.ponteallegrazie.it



In ordine di pubblico, Nanni Balestrini. Pino Cacucci. Massimo Carlotto. Erri De Luca. Alessandro Pera. Lidia Ravera. Ivo Scanner. Paola Staccioli. Stefano Tassinari. Roberto Tumminelli (Edizioni Fahrenheit 451)

Dieci scrittori per dieci storie: quelle di alcuni ragazzi che negli anni Settanta hanno perso la vita in piazza, uccisi dalle forze di polizia. Colpiti da candelotti lacrimogeni, da proiettili sparati ad altezza d'uomo o travolti da camionette durante cariche contro i cortei. Oppure per mano dei fascisti, davanti a poliziotti che non hanno fermato in nessun modo gli assassini. Storie assolute, definitive. In contrasto con l'età dei protagonisti, tutti intorno ai vent'anni, come Carlo Giuliani. Piccole storie da custodire non solo nell'intimità della memoria individuale, ma anche in quella collettiva. Gli autori devolvono tramite l'Associazione Walter Rossi, che ha ideato e coordinato la realizzazione del libro, l'intero importo dei diritti loro spettanti per questo libro a progetti di solidarietà internazionale.

www.edizionifahrenheit451.it

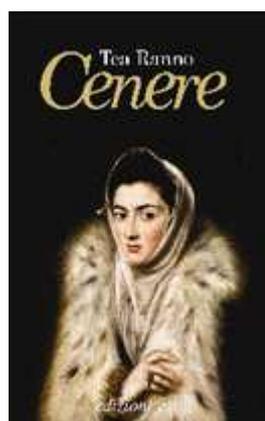


L'interlocutore, Armando Verdiglione (Spirali)

Chi è l'interlocutore del viaggio, della battaglia, della scommessa? Sta qui la questione intellettuale. Eluderla equivale al servizio reso al lassismo, quindi al discorso della morte. Che ci sia interlocutore risponde all'esigenza stessa della vita intellettuale e della sua cifra. (A.V.)

Il libro rientra nella collana Lezioni di cifrematica; altri titoli disponibili dello stesso autore sono: Master dell'art ambassador, Master del brainworker e Master del cifrematico

www.spirali.com



Cenere, Tea Ranno (Edizioni e/o)

La contessa Stefana accusa un'infima serva di stregoneria, ma può incorrere nello stesso destino di atroce martirio se ragioni di opportunità politica e la furia del popolo si alleano in un medesimo intento. Così la vendetta popolare per l'ingiusto verdetto subito dall'innocente Caterina finisce per coincidere con l'opportunità di sacrificare la contessa Stefana da parte del potere dominante e del clero congiunti. Una nemesis che contiene anche il senso di un capovolgimento imprevisto della sorte e con esso l'impensabile occasione di redenzione della protagonista Stefana animata da brama di riconoscimenti e dispotica e scellerata padrona.

Romanzo coinvolgente per la forza dei sentimenti in gioco, per la violenza e la spietatezza del mondo descritto e per la ricchezza della scrittura, Cenere si concentra sulla dimensione umana, personale, esistenziale del destino delle singole persone. La sicurezza con la quale la narrazione è condotta e il coinvolgimento che suscita ne fanno un libro notevole, capace di suscitare interesse, di percuotere, appassionare e interrogare il lettore.

<http://www.edizionieo.it>