08-08-2004

"L'erotismo vita o morte?", il nuovo saggio letterario di Roger Dadoun

Eros e Pornos: dualità a confronto

ERMANNO CACCIA

L'estate si sa è tempo di relax, di riposo e perché no di lettura. Le librerie, quelle poche ancora aperte, pullulano di lettori: mamme, nonni figli che girovagano tra scaffali e banchi alla ricerca di novità o di libri memorabili. In questi luoghi troviamo di tutto: libri polizieschi, saggi storici, confessioni di amanti e governanti, ricostruzioni storiche. Ma in libreria possiamo trovare anche qualche risposta a interrogativi, a pensieri che risiedono e rivengono a galla costantemente nella vita "privata" di ciascuno di noi come per esempio il concetto e la percezione dell'erotismo e della pornografia, il sentimento, la passione rappresentata dall'uno e la "merce" rappresentata dalla pornografia dall'altra.

Se mai ce ne fosse stato bisogno, ma a quanto pare sì in considerazione dell'interesse suscitato alla presentazione ufficiale avvenuta nei giorni scorsi a Milano, ecco in libreria un piacevole e preciso saggio del titolo "L'erotismo vita o morte?" di Roger Dadoun, tradotto da Luciana Brambilla e pubblicato dalla casa Editrice Spirali (0.15,00 pp.160). Al lettore appare chiaro, sin dalle prime battute, che seppur le tematiche affrontate, le disquisizioni, i concetti siano da considerarsi, in testi finora approntati, ostici e pedanti, nel volume

proposto, grazie ad un esposizione semplice e coinvolgente, sia alla portata di tutti. Il saggio si esplicita in due grosse sezioni, oltre che da una corposa bibliografia come appendice allo stesso. Le fondazioni, prima sezione del testo, sviscera capitoli che riguardano il corpo, gli organi, la libido e il desiderio, le espressioni, seconda sezione del testo, va a dar significato e sostanza alle "tracce", alle immagini e alle parole.

Bravo questo signor Roger Dadoun, filosofo, psicanalista e professore di letteratura comparata all'Università di Parigi, che appare più come discreto accompagnatore in una ricerca nell'ambito della letteratura, della musica, dell'arte e della politica tra il nesso e la correlazione tra erotismo e pornografia, piuttosto che insigne e barboso cattedratico.

Dalle immagini eleganti di Veneri grecoromane fino agli attori hard del porno, l'autore rileva il paradosso di un erotismo universale che diventa, pagina dopo pagina, "unico e modello ad personam" per ciascun lettore. E' grazie ad un artifizio che compie questo buon risultato. Infatti, ispirandosi ad un antico testo del '500 di autore ignoto del titolo "Dialogo di Salomone e di Marcolfo" in un brioso gioco basato sulla simmetria conflittuale, demistificata e in

modo molto ironico, l'autore mette in scena l'incontro tra Eros e Pornos. Eros appare come la luce, è creatività, è la ricerca di sinceri e alti concetti, Pornos è il buio, è il "villano", tiene il livello discorsivo basso alla portata di tutti ma nella quale rivendica una sensualità e una sessualità collegata agli organi e alle funzioni proprie del corpo.

Nelle evidenze delle forme l'uno e l'altro vengono percepiti spesso e sovente come amalgama; ecco allora che per Picasso "arte e sesso sono la stessa cosa...", per Duchamp "l'Eros è vita" sotto il segno di Rrose Sélavy, per Bosch Hieronymus "l'Arte d'amare paradisiaca e fantastica è a tortura dei corpi" e viceversa per Michelangelo, Ingres e Bonnard è carne "d'amare", che Schiele riduce ad osso e che Klimt ricopre con oro. Ma aldilà di questi coinvolgenti parallelismi, di descrizioni meticolose delle contraddizioni che minano le certezze acquisite dal lettore, assorto com'è da moralismi e da precisazioni in ordine lessicale, politico e sociale, l'obiettivo del testo appare rilevato, anche per stessa ammissione dell'autore e del curatore italiano: arrivare a "un'arte d'amare che è un'arte di vivere..., un'arte di vivere che sia un'arte d'amare".

Adamti!	LIBRI 🕸 CULTURA	**************************************
	hi ylamen Mind pelmo midacini, opisi, švili svoj dila josaisia pri koja parška.	
Rivardanda "Wandissuna"	Il vocabolario del "caso Montesi"	Le sculture di Garelli
The state of the s		Section 2015 And Constitution and Consti
the second of th	The second of th	to a factor of the same of the
The state of the s	The second of th	the second of th
With the second of the control of th	table to the special control of the special c	the state of the s
	A definition of the control of the c	The state of the s
The second secon	Compared to the compared of the design of the compared of the	
The first of the f	And the state of t	And the second s
And the second s	A control of the second of the	The second secon
to a manufacture of the control of t	 On the control of the c	The second second of the secon
	And the second s	Committee of the commit
The second secon	The first product of the control of	AND THE RESERVE OF THE PARTY OF
A control of the cont	And the second of the second o	Control of the Contro
r bed in a land of the allowed Residence of the second of	The first control of the control of	and the second control of the second control
2.10	AND THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PROPERT	The second secon
	il nassum ona cimente ", dipues o seguin lette u in di foare-flecke i	
The first control of the control of	Eros e Pornos: dualità a confronto	
	From State When the state of t	Comment of the commen
the complete court and all	The first product of the first	All the property of the proper
244		and the same of th
	Browning and Control of the Control	And the second s
		And the second of the second o
Louise 1 de la company de la c	The second section of the sec	TO BE TO SERVICE OF THE PARTY O
Action to the control of the control	Photograph of the Control of the Con	The state of the s
A Company of the Comp	The second secon	
and many principal description of the second	hvoli, nuova luce per Villa d'Este	Taranta de parte de la companya del companya del companya de la co
	And the second of the second o	The state of the s
		Market Control
of the contraction of the best of the contract	And the part of th	Common publications of the common of the com
The second secon	Ivoli, nuova luce per Villa d'Este	The second secon
The second of the basis of the second of the	The second secon	 Administrative and the control of the