

ALMANACCO

A

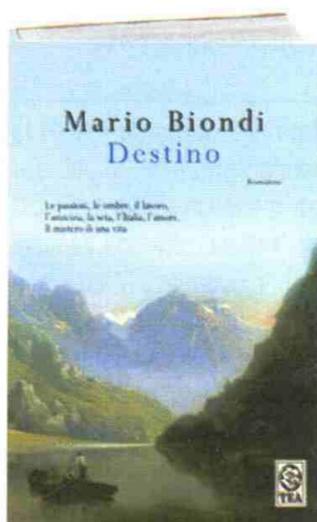
• di Luca Bonora & Paola Calvetti

libri

UN'APPASSIONANTE
SAGA A LIETO FINE

DESTINO

Editore: Tea
Collana: Teadue
Pagine: 580
Prezzo: 12 euro
Genere: romanzo
Autore: Mario Biondi



La penna di Mario Biondi è sempre molto piacevole. Descrive in modo avvincente e quasi pittorico gli ambienti nei quali si svolgono i suoi romanzi, e in modo coinvolgente i suoi personaggi. La fantasia non gli manca di certo e anche *Destino* sa molto di grande giallo, come del resto altri suoi romanzi.

L'azione si svolge in due ambienti: quello alpino, sui territori a cavallo fra Italia e Francia, ricchi di verde, di montagne, di boschi, di torrenti e di gente del popolo, e quello delle imprese tessili colà localizzate, ricche di capitani d'industria, di commercianti e avvocati, di manager, assemblee e azioni.

Il tempo scorre per diversi decenni. Dai primi del Novecento le vicende dei due rami di una famiglia di famosi imprenditori si susseguono passando per la seconda guerra mondiale e la Resistenza, la ricostruzione post-bellica, gli avvenimenti del Sessantotto, la ripresa e le crisi che l'hanno seguita.

Il romanzo è a lieto fine. Né è responsabile il destino, al quale nessuno può opporsi e che unisce passato, presente e futuro, "momenti

incancellabili, insopprimibili di un unico destino". Certo il destino è protagonista del romanzo, che è tuttavia ricco di personaggi forti e determinati, i quali conoscono bene ciò che vogliono e fanno di tutto per realizzare i loro obiettivi. Il vecchio motto *audaces fortuna juvat*, citato dall'autore, è un altro motivo conduttore della lunga e complessa storia della Manifattura Acquaseria, dell'opificio Il Moro e di tutti coloro che in un modo o nell'altro entrano nel gioco, *in primis* Lino Villard, enigmatico e vincente protagonista del racconto.

Destino raggiunge quasi le seicento pagine ed è la rivincita di Mario Biondi sugli editori che, per fini puramente commerciali, preferiscono libri più corti, che si vendono più facilmente.

Non so quale sarà il suo successo, ma è sicuro che si tratta di un romanzo assai scorrevole, la cui lunghezza non è di ostacolo alla lettura. La trama appassionata e la scrittura agile e coinvolgente avvincono e fanno tirare un sospiro di sollievo nelle ultime pagine, quando, come nei vecchi film del *Far West*, il bene trionfa sul male e l'alleanza fra le persone sostituisce finalmente una guerra che non ha più senso; neppure negli ambiti familiari e imprenditoriali.

Roberto Ruozi

Sulle Alpi
a cavallo tra
Italia e Francia,
le vicende
di una famiglia
di imprenditori
tessili

TITOLO

SCHEDE

DI CHE COSA PARLA

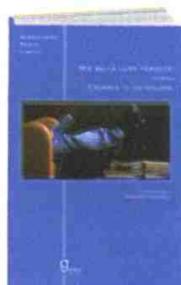
LA CITAZIONE

Confini di sabbia
e altri confini

Editore: Nuove scritte
Pagine: 96
Prezzo: 15 €
Genere: diario di viaggio
Autore: Carlo Severgnini

Il viaggio come passione e come scoperta, come avventura e come meraviglia. In Libia e in Siria come in Norvegia. Questo libretto raccoglie semplicemente riflessioni ed emozioni di un uomo che da sempre ama viaggiare. Perché oltrepassare i confini significa incontrare altre culture, altre razze, altre religioni. E imparare che i confini geografici sono molto spesso una proiezione dei nostri confini mentali.

«Il deserto copre, ingloba, toglie all'uomo e alla vita. Il deserto restituisce più in là nel tempo e nello spazio, senza regola, secondo il caso.»

Mie belle lune
perdute
ovvero
Cronaca
di un dolore

Editore: Graus
Pagine: 52
Prezzo: 10 €
Genere: diario
Autore: Alessandro Panini Finotti

Perché raccontare una storia privata come il cancro al seno della propria moglie? Forse perché è la storia di una battaglia profondamente umana, e tragicamente diffusa (ogni anno, in Italia, i casi sono 30mila). Forse perché è importante sapere che è una storia a lieto fine, e di cancro si può guarire. O forse perché è importante sapere che anche con il cancro si può lottare senza perdere la serenità e la speranza.

«Il professore [...] la visitò e alla fine, tendendo la mano in una carezza di congedo, disse: "Signora, le chiedo scusa a nome della classe medica italiana".»

TITOLO SCHEDA DI CHE COSA PARLA LA CITAZIONE



La morte della farfalla

Editore: Mondadori
Collana: Scrittori italiani e stranieri
Pagine: 114
Prezzo: 13 €
Genere: biografia
Autore: Pietro Citati

Francis e Zelda Scott Fitzgerald si conobbero nel 1918 a un ballo: lui aveva 22 anni, lei 18. Negli anni Venti e Trenta furono una delle coppie più in vista d'America, movimentarono feste epocali e trascorsero lunghi soggiorni nelle località più alla moda della vecchia Europa. Il nostro massimo critico letterario alle prese con una coppia da rotocalco: un connubio illogico e spudoratamente ben scritto.

«Quattro giorni dopo Scott, Zelda e Scottie si imbarcarono sull'*Aquitania*: la stessa nave sulla quale erano giunti per la prima volta in Europa, nel 1921.»



Una terribile verità

Editore: Il saggiatore
Collana: Nuovi saggi storia
Pagine: 350
Prezzo: 25 €
Genere: saggio
Autore: Dominique Laure Miermont

Melania Mazzucco ce l'ha fatta conoscere in *Lei così amata*, questo saggio ne ricostruisce la vita, gli incontri, le spudoratezze letterarie, i viaggi avventurosi e il lavoro di archeologa: Annemarie Schwarzenbach è stata una creatura unica. Figlia dell'alta borghesia, ne ha sempre fuggito le regole, imponendosi come una meteora (morì cadendo dalla bici a 34 anni) nel mondo degli intellettuali ribelli. Irripetibile e magica.

«Mentre Annemarie si trova a Sankt Moritz con Maria, il 1° gennaio 1933 Erika Mann apre a Monaco il suo cabaret letterario antifascista, *Il macinapepe*.»



Dimmi ancora una parola

Editore: Guanda
Collana: Narratori della fenice
Pagine: 178
Prezzo: 13,50 €
Genere: romanzo
Autore: Iaia Caputo

Gli uomini: una categoria della quale disfarsi al più presto o, in alternativa, da amare senza se e senza ma. Padri, mariti, amanti, figli raccontati con sensibilità e struggimento. Il linguaggio è asciugato da ogni retorica, la densità è regalata dal felice incontro tra scampoli di vissuto, silenzi tutti maschili e capacità narrativa tutta femminile. Quindi, un romanzo per tutti.

«Sandro torna da lei sei mesi dopo. È marzo, l'aria è tiepida, profuma di terra bagnata, di nuovo. "Sono tornato", le dice. E nient'altro.»

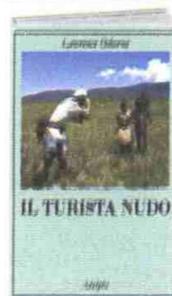


E poi siamo arrivati alla fine

Editore: Neri Pozza
Collana: Bloom
Pagine: 398
Prezzo: 17 €
Genere: romanzo
Autore: Joshua Ferris

La commedia umana di un gruppo di giovani sognatori, cinici e brillanti, che ogni mattina, fatalmente, si incontra in un'agenzia di pubblicità di Chicago. Dove ritroviamo l'universo della nostra gioia e del nostro scontento, l'affetto e la competizione, lo struggimento e il disprezzo, il desiderio e la privazione. In sintesi, la vita stessa, perché nessuno ci conosce quanto le donne e gli uomini che ogni giorno ci siedono accanto.

«La mattina presto era sempre il momento migliore, perché i corridoi erano tranquilli, le luci non ancora tutte accese, e c'era un senso anticipato d'urgenza.»



Il turista nudo

Editore: Adelphi
Collana: La collana dei casi
Pagine: 272
Prezzo: 19 €
Genere: reportage
Autore: Lawrence Osborne

Un po' saggio sul turismo globale, un po' reportage dai luoghi più sperduti del pianeta, questo interessantissimo libro di Osborne è una sorta di *Odissea* al contrario: può un uomo viaggiare fino a perdersi, fino a raggiungere un luogo realmente incontaminato, dove il turismo, quindi anche lui, non è mai arrivato prima? Cosa lo spinge? E soprattutto, è preparato ad affrontare quello che fin dall'inizio stava cercando?

«Quante volte, nella vita, capita di pensare che stai cercando "l'altro"? Ma quando poi te lo trovi di fronte in carne e ossa, il trauma è violentissimo.»



Da Pitagora a Colombo. Il sogno dell'America

Editore: Spirali
Collana: L'alingua
Pagine: 266
Prezzo: 60 €
Genere: saggio storico
Autore: Giuseppe Nisticò e Nicola Gerardo Marchese

Ovvero, come ti arrotondo la Terra. Un dotto ma leggibile *excursus* storico e geografico sul nostro pianeta, dal sistema tolemaico all'errore di Colombo, che aveva ragione nella sostanza (la Terra è rotonda) e torto nella forma (c'era molta più strada da percorrere di quanto pensasse). Spazio ai filosofi greci e agli arabi, che su certi argomenti avevano la vista lunga, testi in italiano e in inglese, e cartografia molto ricca.

«L'idea pitagorica della sfericità della Terra [...] tenne desta l'attenzione degli scienziati fino al secolo XV.»