

novità editoriali

Rossini story

Vittorio Emiliani, **Il furore e il silenzio, Vite di Gioacchino Rossini**. Bologna, Il Mulino 2007, pp. 528, € 29,00.

Una nuova, corposa biografia di Rossini, che si colloca in quello spazio intermedio tra le pubblicazioni divulgative, ormai un po' datate e soprattutto non ancora aggiornate alla luce dei nuovi studi rossiniani, e gli studi scientifici veri e propri, editi dalla Fondazione Rossini. Non è certo estraneo il ruolo della Fondazione a Vittorio Emiliani, che per anni ne è stato presidente. Nello sfondo una ricostruzione della vita del tempo e dei meccanismi che governavano il teatro musicale, e l'emergere del carattere delle singole città - la Roma papalina, la Napoli di Barbaja, la Bologna più familiare. Tra i tratti che erano rimasti maggiormente inesplorati della vicenda biografica i primi anni di studio e quell'imprinting di "tedeschino" che gli era stato dato da Padre Mattei, tra gli incontri più gustosi quello con Wagner, non privo di inespresse reciproci risentimenti. Fino al congedo del "pianista di quarta classe", come Rossini amava definirsi negli ultimi anni: nelle pagine finali al racconto della morte segue quello dell'imponente cerimonia funebre con il finale affidato all'ultimo viaggio in treno, un treno non scelto, per il trasporto della salma da Parigi alla Basilica di Santa Croce a Firenze.

Carla Di Lena

L'Altro di Carmen

Susan McClary, **Georges Bizet. Carmen**, a cura di A. Cecconi, Rugginenti, Milano 2007, pp. 215, € 16,00.

Incredibile. Anche in Italia esce qualcosa scritto dalla mamma

della musicologia femminista. Bene, meglio tardi che mai. È infatti da più di vent'anni che, nelle università nordamericane, si indaga la costruzione del maschile e del femminile in musica. Ancor prima di *Feminine Endings*, il libro del 1991, le riflessioni di McClary sono state di stimolo per chi si sia dedicato a studi di questo tipo. Tradurne un esempio non è un sintomo di provincialismo o passiva accettazione della moda d'oltreoceano. Semmai dell'atteggiamento opposto: quello, umile, del prender atto e divulgare, per poi confrontarsi attivamente. Ottima quindi l'idea di inaugurare una collana di guide all'opera, desunta dai Cambridge Opera Handbooks, con questa *Carmen*, che affronta un problema attuale e ancora irrisolto nella società europea: la rappresentazione dell'Altro in termini di diversità sessuale, culturale, di classe. La guida si articola in modo tradizionale. Il sughista nei capitoli centrali, improntati alla lettura personale della musicologa, che fa reagire il taglio femminista con quello postcoloniale: Carmen è pericolosa in quanto donna, "orientale", proletaria; ancor più sfuggente perché conosce molte lingue (nel racconto) e assume stili musicali disparati (nell'opera), senza identificarsi con nessuno di questi. Alla fine, la sua trasgressione necessita di una reazione violenta, anche in musica. Gli accordi finali dell'opera ripristinano la normalità del linguaggio musicale ben educato, reprimendo l'eccesso scatenato dalla protagonista. Concludono il volume due vivaci capitoli sulla figura di Carmen nelle versioni cinematografiche di Otto Preminger, Carlos Saura, Peter Brook, Francesco Rosi, Jean-Luc Godard e nell'hip-hopera diretta da Robert Townsend per Mtv (2001).

Marco Emanuele

didattica

Franco Cerri, Paolo Cattaneo,

Giovanni Monteforte, **Chitarra jazz. Approcci, sviluppi, esperienze** con 1 cd. Ricordi, Milano 2007, pp. 166, € 22,00.

Cristiano Micallizzi, **The drummer's technique. Tecnica generale per batteria** con 2 cd. Ricordi, Milano 2007, pp. 78, € 24,50.

Mauro Negri, **Master in clarinetto jazz. La nuova didattica dei civici corsi di jazz** con 1 dvd. Ricordi, Milano 2007, pp. 118, € 22,00.

Il nuovo Pozzoli. **Il dettato musicale; revisione** a cura di Renato Soglia con cd-rom. Ricordi, Milano 2007, pp. 52, € 14,00.

Il nuovo Pozzoli. **Solfeggi parlati e cantati vol. III; revisione** a cura di Renato Soglia con 1 cd. Ricordi, Milano 2007, pp. 52, € 14,00.

Marco Vaggi e Lucio Terzano, **Master in contrabbasso jazz. La nuova didattica dei civici corsi di jazz** con 1 dvd. Ricordi, Milano 2007, pp. 106, € 22,00.

libri

Alessandra Anceschi - Irene Bonfrisco - Gabrielangela Spaggiari, **In ascolto n. 3. Introduzione all'ascolto dell'opera** (Fare Musica - Quaderni per la prima formazione musicale). Bologna, Ut Orpheus Edizioni 2007, pp. 80, € 18,00.

Renzo Cresti, **I linguaggi delle arti e delle musiche: Le(st)etica della bellezza**. Viareggio, Edizioni Il Molo 2007, 248 pp., € 13,00.

Renzo Cresti, **Giacomo Puccini e il Postmoderno. Vita e opere viste in una nuova prospettiva**. Fucecchio FI, Edizioni dell'Erba 2007, 178 pp., € 15,00.

Gildo De Stefano, **Ragtime, jazz & dintorni. La musica sincopata da Scott Joplin al Terzo Millennio**. Milano, SugarCo Edizioni 2007, 272 pp., € 18,50.

Domenico Vinicio Magris, **Epifania a Erl**. Udine, Campanotto 2007, XVIII-392 pp., € 26,00.

Paola Maurizi, **Ettore Patrizi, Ada Negri e la musica**. Perugia, Morlacchi Editore 2007, XVIII-156 pp., € 14,00.

Sig.r Amadeo Wolfgang Mozart. **Da Verona con Mo-**

zart: personaggi, luoghi, accadimenti; a cura di Giuseppe Ferrari e Mario Ruffini. Venezia, Marsilio 2007, XIV-496 pp., s.i.p.

Konstantin Plužnicov, **Nicola Ivanoff, un tenore italiano**. Roma, Sandro Teti Editore 2007, 192 pp., € 18,00.

Ernesto Pulignano, **Il giuramento di Rossi e Mercadante**. Contiene cd-rom con spartito e libretto d'opera. Torino, EDT / De Sono 2007, X-108 pp., € 18,00.

Uwe H. Peters, **Robert Schumann e i tredici giorni prima del manicomio**. Milano, Spirali 2007, 304 pp., € 30,00.

Reggio Emilia. **Il teatro, i teatri, la città; a cura di Susi Davoli, Marco De Michelis, Orietta Lanzarini**. Cinisello Balsamo MI, Silvana Editoriale 2007, 352 pp., € 45,00.

Eduardo Rescigno, **Una voce poco fa. 550 frasi celebri del melodramma italiano**. Milano, Hoepli 2007, 160 pp., € 15,00.

Domenico Scarlatti **Adventures. Essays to Commemorate the 250th Anniversary of His Death**, a cura di Massimiliano Sala e W. Dean Sutcliffe. Saggi di João Pedro d'Alvarenga, Andrea Coen, Todd Decker, Emilia Fadini, Sara Gross Ceballos, Valerio Losito, Jacqueline Ogeil, Serguei N. Prozhoguin, Joel Sheveloff, Rohan H. Stewart-MacDonald, W. Dean Sutcliffe, Colin Timms, Chris Willis. Bologna, Ut Orpheus Edizioni 2008, pp. 476, € 120,00.

Eileen Southern, **La musica dei neri americani dai canti degli schiavi ai Public Enemy**. Milano, il Saggiatore 2007, 686 pp., € 45,00.

Iannis Xenakis, **Musica Architettura**. Milano, Spirali 2007, 214 pp., € 20,00.

partiture

Tomaso Albinoni, **6 Concerti 'a cinque', op. 2** per Violino principale, 2 Violini, 2 Viole, Violoncello e Basso Continuo. Vol. V: Concerto V in Do maggiore, op. 2 n. 10. Edizione critica a cura di Fabrizio Ammetto e Gioia Filocamo. Bologna, Ut Orpheus Edizioni 2007. Partitura, pp. 20, € 20,00; Set Partii, pp. 52, € 30,00.

Tomaso Albinoni, **6 Concerti**

'a cinque', op. 2 per violino principale, 2 violini, 2 viole, violoncello e basso continuo. Vol. VI: Concerto VI in Re maggiore, op. 2 n. 12. Edizione critica a cura di Fabrizio Ammetto e Gioia Filocamo. Bologna, Ut Orpheus Edizioni 2007; partitura € 20,00 pp. 24; parti, pp. 52, € 30,00.

Johann S. Bach, *Suites Bwv 1007-1012* per violoncello; trascrizione per contrabbasso e revisione di Paolo Rizzi. Ricordi-Universal, Milano 2007, pp. 100, € 14,00.

Vincenzo Bellini, *Le più belle arie per tenore*. Ricordi-Universal, Milano 2007, pp. 88, € 13,00.

Luigi Boccherini, *Aria accademica G 550 «Infelice in van mi lagno»* per Soprano e Orchestra, a cura di Christian Speck. Bologna, Ut Orpheus Edizioni 2007. Partitura, pp. 40, € 15,00; Riduzione Canto e Pianoforte, pp. 28, € 15,00-

Luigi Boccherini, *Aria accademica G 551 «Numi, se giusti siete»* per Soprano e Orchestra, a cura di Christian Speck. Bologna, Ut Orpheus Edizioni 2007, partitura pp. 36, € 15,00; riduzione canto e pianoforte pp. 24, € 15,00.

Philippe-Jacques Meyer, *8 Divertimenti op. 6* per Arpa, Violino e Basso (Clavicembalo o Violoncello), a cura di Anna Pasetti. Bologna, Ut Orpheus Edizioni 2007, Partitura pp. 36

+ Parti pp. 28, € 39,00.

Ennio Morricone, *The best of*, vol. 2 con 1 cd. Ricordi, Milano 2007, pp. 42, € 23,50.

Ennio Morricone, *The best of*, vol. 3 con 1 cd. Ricordi, Milano 2007, pp. 46, € 23,50.

Giovanni Battista Pergolesi, *Vespro della Beata Vergine*; riduzione per canto e pianoforte di Malcom Bruno. Barenreiter BA7675a, Kassel 2007, pp. 222, s.i.p.

Giovanni Battista Pergolesi, *La serva padrona*; opera completa per canto e pianoforte. Ricordi-Universal, Milano 2007, pp. 60, € 13,00.

Giuseppe Piantoni, *Giga per Quintetto d'Archi*, a cura di Donato D'Attoma. Bologna, Ut Orpheus Edizioni 2007, Partitura pp. 20 + Parti pp. 20, € 15,00.

Francis Poulenc, *Sept Chansons pour choeur mixte a cappella*. Durand-Universal, Paris 2007, pp. 42, s.i.p.

Maurice Ravel, *Oeuvres pour piano IV*. Durand-Universal, Paris 2007, pp. 126, s.i.p.

Florent Schmitt, *De vives voix. Cinq choeurs à trois voix*

égales a cappella. Durand-Universal, Paris 2007, pp. 44, s.i.p.

Florent Schmitt, *en dix-neuf morceaux pour piano*. Durand-Universal, Paris 2007, pp. 92, s.i.p.

Claude Debussy, *Oeuvres pour piano à 4 mains*, vol. II. Durand-Universal, Paris 2007, pp. 90, s.i.p.

Francesco Paolo Tosti, *Romanze* per canto e pianoforte con 2 cd. Ricordi, Milano 2007, pp. 84, € 18,00.

periodici

Quaderni Pucciniani 2007. Viareggio, Fondazione Simonetta Puccini / Istituto di Studi Pucciniani, 216 pp., s.i.p. Ristampa anastatica di: Guido Marotti - Ferruccio Pagni, *Puccini intimo nei ricordi di due amici*.

Il Saggiatore Musicale. Anno XIII, 2006, n. 2.

