



30 Case & Country

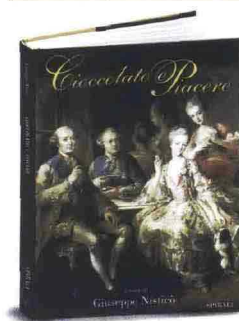
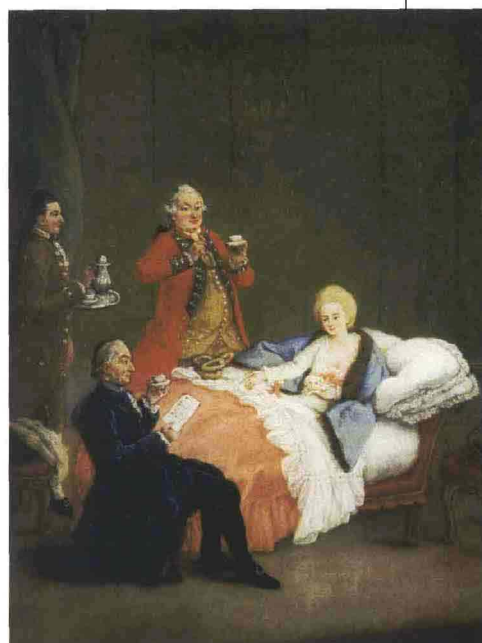
LUNARIO  WEEKEND

CHOCO-CULT

Per appassionati d'arte e golosi: ad Alba, una mostra sul cioccolato dai Maya al XX secolo. E a Perugia, dai dipinti di Corot a Picasso

DI CARLA CERUTTI

Forse non tutti sanno che il termine cacao deriva dalla parola azteca *cacahuatl*, sostanza tratta dai semi del *cacahuacintli*, la pianta del cacao. A chi desiderasse sapere tutto sulla cosiddetta bevanda degli dei non resta che visitare ad Alba la mostra promossa dalla Fondazione Ferrero e dalla regione Piemonte e curata da Andreina d'Agliano e Fabrizia Lanza. L'itinerario, accompagnato da suoni, luci e colori suggestivi, parte dalla giungla equatoriale, fra la popolazione Maya e preziosi reperti di arte azteca, e prosegue, di sezione in sezione, attraverso la diffusione della cioccolata dalla Spagna in tutta Europa, prima come bevanda quasi medicinale, poi, dolcificata, come bevanda alla moda cui, in breve tempo, nessun nobile, ricco, borghese o religioso riesce più a rinunciare. Ne sono testimoni importanti dipinti del '600, '700 e '800, preziose porcellane di pregiate manifatture europee, argenti francesi, tedeschi e italiani finemente cesellati. Per tutto l'800 nascono e si sviluppano le prime industrie dolciarie e vengono messi a punto nuovi sistemi di lavorazione per trasformare la cioccolata da liquida a solida nelle sue multiformi varianti. Macchinari, stampi, fotografie e filmati documentano queste continue evoluzioni completate, nella sezione dedicata al '900 e alla creatività della comunicazione e del design, da esempi di manifesti storici, oggetti significativi, pagine pubblicitarie, spot e filmati. Si collega idealmente alla mostra, seppur a distanza, la serata di degustazioni e cultura, *Atelier del Cioccolato*, che il 16 ottobre riunirà, a Senago (Mi), cultori, curiosi e golosi per disquisire sulle vicen-



In alto, La cioccolata della mattina, P. Longbi, olio su tela, 1774-1780. Sopra, il libro *Cioccolato e Piacere*. A sinistra, La pasticceria Gloppe sugli Champs Elysées, J. Béraud, 1889, olio su tavola, ad Alba.

LUNARIO WEEKEND



Da sinistra, Still life with glass and fruit, Pablo Picasso, 1939, olio su tela, in mostra a Perugia. Composizione n. 3, 2008, Domenica Regazzoni, collage polimaterico, 40x25x1,8 cm, a Bologna.

de, misteri e qualità di uno dei cibi più apprezzati della storia. Nell'occasione verrà presentato il libro *Cioccolato e Piacere* a cura di Giuseppe Nisticò (pagg. 136, 50 euro, Spirali Ed.). A Perugia, sede di una delle ditte dolciarie più importanti d'Italia, si svolge, invece, una mostra, curata

da Vittorio Sgarbi, che pone a confronto due differenti gusti collezionistici: quello americano dei coniugi Phillips, con una speciale attenzione per le avanguardie europee del '900, e quello italiano del nobile piacentino Giuseppe Ricci Oddi, sensibile ai protagonisti italiani fra Ottocento e Novecento.

•**Alba (Cn).** *Il Cioccolato. Dai Maya al XX secolo*, 19/10/08-18/01/09, Fondazione Ferrero, tel. 0173/295259, www.fondazioneferrero.it; 15-19, sab., dom. e festivi 10-19 (chiuso lunedì); ingresso gratuito; catalogo Silvana Ed.

•**Senago (Mi).** *Atelier del Cioccolato*, 16/10, ore 19, Vil-

la San Carlo Borromeo, tel. 02/994741. Cena: 65 euro.

•**Perugia.** *Da Corot a Picasso. Da Fattori a De Pisis*, fino al 18/01/09, Palazzo Baldeschi al Corso, tel. 199199111; 10-18; 8 euro; catalogo Silvana Ed.

•**Dormire e mangiare.** *Alba (Cn):* Villa La Favorita, cell. 338/4715005, www.villafavorita.it, doppia da 115 euro. *Locanda del Pilone*, tel. 0173/366616, da 45 euro. *Perugia. Castello di Monterone*, tel. 075/5724214, www.castellomonterone.it, doppia da 250. Menù: da 37 euro.

DAGLI IMPRESSIONISTI AL CONNUBIO TRA ARTE E MUSICA

Data	Titolo	Descrizione	Dove	Orari e prezzi
Fino al 6 gennaio 2009	Impressionisti e post impressionisti	La raccolta varca, per la prima volta, i confini dell'Israel Museum di Gerusalemme. In mostra, vedute di Pissarro e di Monet, ritratti di Renoir, sculture di Degas, Rodin e Maillol, paesaggi di Cézanne, Gauguin e Signac, prove di Braque e interni di Bonnard e Vuillard.	Rovereto (Tn). Mart, tel. 800/397760, www.mart.trento.it	10-18, venerdì 10-21 (chiuso lunedì); 10 euro (ridotto 7); catalogo Skira
Fino al 6 gennaio 2009	Bonacolsi l'Antico	Prima monografica dedicata allo scultore (1460-1528), nonché orafo, medagliere e antiquario dei Gonzaga, stimatissimo e arbitro assoluto dei gusti di Isabella d'Este. La mostra è allestita con prestiti di importanti musei nel suo appartamento vedovile oggi restaurato.	Mantova. Palazzo Ducale, tel. 041/2411897	8.45 - 19.15 (lunedì chiuso); 10 euro (ridotto 7,50); catalogo Electa
Dal 10 ottobre al 9 novembre	Domenica Regazzoni. Scolpire la musica	L'artista, figlia di un grande maestro liutaio, propone un originale connubio tra arte e musica con opere pittoriche, scultoree e incisioni dove il tema viene trattato con poesia e materiali eterogenei. Sculture, collages e tavolette polimateriche compongono una liuteria.	Bologna. Museo Internaz.le e Biblioteca della Musica, tel. 051/2757711	9.30-16, sab., dom. e festivi 10-18.30 (chiuso lun.); catalogo Skira
Dal 4 al 12 ottobre	Coppie celebri e Poesia dell'immaginario	Due mostre collaterali all'interno di Mercanteinfiera Autunno, la rassegna di antiquariato e modernariato di Parma: la prima definisce, attraverso 50 coppie di sedute, l'evoluzione del design italiano dal dopoguerra agli anni 70. La seconda è un'installazione in cui si fonde l'idea di collezionare al concetto del raccogliere oggetti rari.	Parma. Fiere, tel. 0521/9961, www.fiereparma.it	10-19; 10 euro