

LEGGERE

C/O ROSELLINA ARCHINTO

VIA MAGOLFA 14

20143 MILANO MI

n. 73 SET-95

A R T E

La pratica del falso

di Vincenzo Accame

Spirali/Vel, 1995

pp. 140, L. 25.000

Vincenzo Accame, da oltre trent'anni al servizio dell'arte e della letteratura, propone un pamphlet accessibile e di piacevole lettura dedicato al falso e alle falsificazioni di cui siamo vittime quotidiane, con particolare riferimento al campo della creatività estetica. L'autore trae spunto di riflessione dall'analisi di una svariata gamma di falsificazioni : da quelle dei falsari professionisti, al plagio letterario, all'auto-falsificazione di chi ripete sempre se stesso per esigenze di mercato, alla pubblicità, allo stillicidio quotidiano di notizie distorte o selezionate faziosamente. Ai media viene attribuito un ruolo fondamentale nei processi di falsificazione dell'odierna cultura perché la loro stessa esistenza è garantita dalla inesauribile creazione di miti, continuamente additati alla nostra ammirazione, che si sostituiscono al capolavoro e vengono ignobilmente mercificati. «In una società massmediale se l'evento non c'è bisogna inventarlo, poi lo si amplifica», spiega Accame. I falsi trionferanno finché esisteranno i miti cioè la possibilità di speculazione a essi legata che riduce l'arte a bene di consumo. Valori di mercato e valori estetici si identificano: cosa c'è di più falso?

C. S.