

NOTIZIE

NICOLA SAPONARO A NEW YORK

L'autore nostro socio, più volte pubblicato su Ridotto, ha avuto rappresentato a New York uno dei suoi testi più giocosi, in cui l'impegno politico e civile, di solito suo elemento caratteristico, lascia il posto ad un divertimento tinto di giallo, in cui si evidenzia una sua vena grottesca poco conosciuta. Ne diamo notizia, constatando che all'estero viene dato ai nostri autori più risalto che in genere in Italia

NEW YORK –All'Abingdon Theatre di New York è andata in scena in prima mondiale il 3 aprile una novità di Nicola Saponaro, *Weekend with a killer*, con la traduzione in inglese di Maureen Gonzalez (titolo originale: *Contratto con l'assassino*).

Diciamo subito che si tratta di un giallo alla rovescia, in cui fin dall'inizio si conoscono la vittima e l'assassino. Ma da quel momento si scatena una serie di sorprese, fino all'imprevedibile finale.

Weekend with a killer è interpretato da Deindre Brennan, Lucio Polosa, Louise Rheas, scenografia di David Ogle, musiche di Ron McIntyre, stage manager Bonnie Hilton, regia di Vittorio Capotorto.

Una signora, che ha superato la cinquantina, è vissuta in modo solito: amici, amanti, mariti, figli, nipoti, divorzi, lavoro, viaggi, solitudine e noia finale. Questa donna, realizzata e indipendente, si sente ancora piena di vitalità ed energie perfettamente inutili, anche perché teme di diventare, con il passare degli anni, "invisibile", nel senso che nessun uomo la "vede" e la cerca più.

Una mattina sta per alzarsi dal letto, ma si accorge che non ne ha proprio voglia. Rimane un po' stupita.

Poi capisce che non vuole alzarsi semplicemente perché non ama più la vita e pensa al suicidio. Tuttavia non ha né la forza né il coraggio di uccidersi. A questo punto, come un lampo, le viene in testa un'idea folle.

Per eliminare una vita senza valore e sapore, programmata fino alla fine, c'è un modo: lanciare via internet un annuncio estremo: "Assassino cercasi per contratto d'affari".

La nostra amica, grande divortrice di libri gialli, non fa in tempo a pentirsi che si presenta a casa sua puntuale, serio, referenziato, un assassino.

La commedia di Nicola Saponaro è sponsorizzata dalla Teca del Mediterraneo, diretta da Waldemaro Morgese, ed è stata pubblicata nelle *Opere* dall'editore Spirali di Milano con una prefazione di Franco Perrelli, premio Pirandello per il teatro.

Alla prima di New York erano presenti numerose personalità dello spettacolo di Broadway e di Hollywood.



Deindre Brennan e Lucio Polosa protagonisti di "Weekend with a killer"

Repliche con il tutto esaurito.

Weekend with a killer è interpretato da Deindre Brennan, Lucio Polosa, Louise Rheas, scenografia di David Ogle, musiche di Ron McIntyre, stage manager Bonnie Hilton, lighting designer Dan Jobbins, regia di Vittorio Capotorto.

La commedia, tradotta in inglese da Maureen Gonzalez, è sponsorizzata dalla Teca del Mediterraneo, diretta da Waldemaro Morgese. Alla prima di New York erano presenti numerose personalità dello spettacolo di Broadway e di Hollywood. Repliche con il tutto esaurito.

DALLE PRIME RECENSIONI

"Nicola Saponaro... è certo innanzi tutto uno scrittore di teatro. Fortunato, per altro, quanto a spendibilità dei suoi testi, visto che un suo lavoro del 2003, *Contratto con l'assassino*, va in scena nientemeno che a New York all'Abingdon Theatre con una compagnia americana" (Pasquale Bellini, *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 27 marzo 2010).

"L'autore ci ha fatto condividere con brillantezza la sua visione graffiante e burlesca delle ossessioni metropolitane" (Giuseppe Greco, *America Oggi*, New York, 19 aprile 2010).

"Non accade quasi mai, neppure nei dintorni di

Brennan, Polosa
e Louise Rheas


Broadway, che un italiano sia tradotto e messo in scena, non è mai accaduto finora ad un autore pugliese vivente. Ho assistito alla prima, in una platea senza neppure un posto libero che si è molto divertita, apprezzando e applaudendo questa pièce originale, dalla trama paradossale, ma intrisa di saggezza ed anche, fra le righe, di drammatica verità del vivere, densa di humour e per questo deliziosa... L'Italia e la Puglia hanno da essere lieti e orgogliosi: i dintorni di Broadway parlano di loro, e le repliche dello spettacolo stanno avendo successo come la prima. Ne sono orgoglioso anche

io, direttore di Teca del Mediterraneo, l'istituzione bibliotecaria del Consiglio Regionale della Puglia che ha ritenuto importante sostenere lo spettacolo nel quadro della valorizzazione delle identità pugliesi" (Waldemaro Morgese, *La Gazzetta dell'Economia*, 27 aprile 2010).

L'AUTORE

Nicola Saponaro ha vinto i maggiori premi teatrali (Marzotto, Ugo Betti, Riccione, Daunian, Magna Grecia) e nel 1965 è stato insignito della Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica per *La traccina*. Si è sempre dedicato al teatro come "poeta di compagnia" ed è stato rappresentato e pubblicato in Italia e all'estero.

Tra i suoi migliori successi ricordiamo *I nuovi pagani*, *Giorni di lotta con Di Vittorio*, *Rocco Scottellaro*. *Vita scandalosa del giovane poeta*, *La mafia non esiste*, *I Girovagli*, *Bianca Lancia*, *Erasmo*, *La maschera*, *La bottega dei sogni*, *La fedeltà*, *Il ventre molle*, *Femminilità*.

Nel 2008 l'editore Spirali di Milano gli ha pubblicato le *Opere* (commedie e aforismi) con la prefazione di Franco Perrelli, premio Pirandello per il teatro.

Il 3 aprile 2010 all'Abingdon Theatre di New York è andata in scena in prima mondiale una sua novità, *Weekend with a killer* (titolo originale: *Contratto con l'assassino*) che ha incantato il pubblico americano per l'umorismo dei dialoghi e l'imprevedibilità della vicenda.

L'ECCEZIONE

SOLO PER CELIA

Divagazioni di un "mezzo tenore"



CULTURA E SPETTACOLO
A BARI

Sabato 15 Maggio, alle ore 18,30, presso L'ECCEZIONE - Cultura e Spettacolo di Puglia Teatro, a Bari, in Via Indipendenza 75, chiusura della stagione artistica patrocinata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Puglia, dall'Università e dal Comune di Bari, con la Compagnia Puglia Teatro che presenta "Solo per celia" - Divagazioni di un 'mezzo tenore' - di Rino Bizarro, che lo interpreta con l'attrice Anna Brucoli, il commediografo e attore Teodosio Saluzzi; al pianoforte il Maestro Mimì Uva.

La chiusura della stagione a L'Eccezione viene presentata in allegra forma di "prova" di un nuovo e divertente spettacolo che la Compagnia Puglia Teatro sta realizzando per il nuovo anno, con tutte le incertezze, le esitazioni, i dubbi, gli errori e le esaltazioni tipiche del periodo di prova di un nuovo lavoro; pertanto gli attori oltre a mostrare tutto questo, dialogheranno con il pubblico per sollecitarne interventi finalizzati alla invenzione del nuovo spettacolo, che alla fine potrebbe risultare realizzato dalla compagnia stessa ma anche dal pubblico presente in sala. Una performance quindi affidata anche alla invenzione del momento, non prevedibile; una sorta di sperimentazione di una nuova via per lo spettacolo dal vivo, fra battibecchi, canzoni d'annata cantate dal "mezzo tenore" Rino Bizarro, accompagnato al piano dal Maestro Mimì Uva, qualche malinconia, molta ironia. Il pubblico è autorizzato ad intervenire nella creazione dello spettacolo, anzi sarà benvenuto ogni contributo critico e creativo volto alla migliore realizzazione dello spettacolo finale. Provare per credere.

