

CERCA

cerca

[Registrati subito](#) - [Login](#)

Sei qui » [Guide](#) » [Intrattenimento e Spettacolo](#) » [Musica classica](#)

[Chi siamo](#) - [Contatti](#) - [Pubblicità](#) - [Blog](#) - [Lavora con noi](#) - [Archivi](#)

[Arte, Cultura e Scienze](#)

[Economia](#)

[Informatica e Internet](#)

[Intrattenimento e Spettacolo](#)

[Tempo Libero](#)

[Istruzione e Formazione](#)

[Media e Società](#)

[Salute e Benessere](#)

[Sport](#)

[Viaggi](#)

Musica classica

di  **Andrea Bedetti**

[Home](#) | [Fotogallery](#) | [Sondaggi](#) | [La guida risponde](#)

Quando la follia bussò alla porta di Robert Schumann

Quest'anno, nel secondo centenario che ricorda la nascita di Robert Schumann, il quale è considerato a ragione l'iniziatore e il sistematizzatore del puro romanticismo musicale, non sono mancati inevitabilmente contributi, articoli e pubblicazioni che hanno affrontato il tema riguardante la sua morte e, in particolare modo, l'irruzione della follia nella sua mente.

Uwe H. Peters
ROBERT SCHUMANN
e i tredici giorni
prima del manicomio



Foto:  **SPIRALI**

esattamente il 4 marzo di due anni prima, togliendolo al mondo, all'affetto della famiglia e, soprattutto, al suo universo interiore, fatto di sogni, suoni, pensieri.



Quasi due anni, durante i quali Schumann si lasciò progressivamente andare, insensibile alle cure, agli stimoli, alle terapie (sebbene la moderna psichiatria dovesse ancora nascere) di Richarz e dei suoi assistenti nella clinica di Enderich (che vediamo nella foto), per poi chiudere definitivamente gli occhi senza aver più composto un solo rigo di musica. Una morte sulla quale si sono inevitabilmente costruiti miti, leggende, illazioni proprio per la mancanza di notizie, informazioni certe, anche se negli ultimi anni almeno in parte le nebbie e le tenebre sono state in parte diradate grazie a saggi e interventi critici e storiografici, a cominciare da uno studio di uno psichiatra tedesco, Uwe Henrik Peters (che vediamo nella foto sotto), che ha dato alle stampe "Robert Schumann e i tredici giorni prima del manicomio", pubblicato in Italia da Spirali.

Publicato il 14 agosto 2010 in: Libri

[Mi piace](#)

» Le vostre opinioni

Argomenti

endenich franz richarz, peters robert schumann e i tredici giorni prima del manicomio, robert schumann & clara wieck, spirali uwe henrik peters

Ultimi interventi

 **Quando la follia bussò alla...**
Publicato il 14 ago 2010

 **Oskar Panizza, il nemico iron...**
Publicato il 13 ago 2010

 **Jacqueline Fontyn, l'ama...**
Publicato il 04 ago 2010

Vedi tutti

Le categorie della guida

- Concerti** (5)
- Concorsi** (3)
- Festival Estivi** (2)
- Gli strumenti musicali** (36)
- I generi musicali** (21)
- I grandi interpreti** (30)
- Il linguaggio della musica** (69)
- in collaborazione con...** (3)
- Istruzione** (4)
- La discoteca ideale** (43)
- Libri** (40)

Le nuove gallerie

-  **Le cartelle dell'Agenzia delle Entr...**
Leggi intervento associato
-  **Cosmic Love promo: screencaps**
Leggi intervento associato
-  **Le tit, la vita erotica della madre...**
Leggi intervento associato
-  **Figure del mare di Mimmo Jodice 2**
Leggi intervento associato
-  **Bianco e Nero**
Leggi intervento associato
-  **Corpi d'Elite delle Forze Armate It...**
Leggi intervento associato

Le nuove guide

-  **Russia ed Ex Unione Sovietica** di Francesca Mereu
-  **Drifting** di Stefania
-  **Degustazione Vini** di Vanni Berna
-  **Editoria Digitale** di Carmine Mangone

Ultimi registrati



Ultimi sondaggi

- A quale fiera vi divertite di più
- C'è meritocrazia nel vostro ambiente di lavoro?
- Fabrizio De Andrè può essere considerato un poeta?
- Chi vorreste come nuovo allenatore dell'Inter?



Al di là di supposizioni squisitamente ipotetiche sulle cause della follia di Schumann, come fece John O'Shea nel celebre saggio "Musica e medicina", Peters è stato uno dei primi studiosi, negli ultimissimi anni, ad avvalersi della nuova documentazione ancora conservata (e non, purtroppo, quella irrimediabilmente andata distrutta) sui resoconti cronachistici della malattia mentale del genio di Zwickau. Come recita lo stesso titolo, lo psichiatra tedesco ha focalizzato la sua attenzione su quanto avvenne nei tredici giorni precedenti l'internamento di Schumann a Eendenich, che ebbero quale apice la mattinata del 27 febbraio, quando il compositore, in preda al delirio, cercò la morte nelle acque del Reno.



Ma ciò che più conta, nel suo libro Peters getta, come ha fatto tra l'altro l'Akademie der Künste di Berlino nel volume collettivo "Robert Schumann in Eendenich" (non tradotto in italiano), una nuova luce sul ruolo a dir poco ambiguo tenuto in tutta la vicenda da Clara Wieck, la consorte di Robert Schumann (che vediamo insieme nella foto) e grande pianista, dello stesso dottor Richarz e del suo assistente Eberhard Peters. E se una certa pubblicistica ha fatto passare l'immagine della coppia Robert & Clara sotto una luce idilliaca,

squisitamente "romantica", unita da un amore profondissimo, in realtà, basta mettere in evidenza quanto successe negli anni del ricovero di Schumann per comprendere che la verità fu ben diversa, con la consorte che mise in luce una bieca freddezza, un insospettato velo di spietatezza (visto che impedì, dal momento dell'internamento, addirittura al marito di vedere i figli), desiderosa soltanto di preservare la memoria futura del compositore, al punto di distruggere la partitura della terza sonata per violino e pianoforte e le Romanze per violoncello e pianoforte, perché a suo dire già minate dal morbo della follia, mentre fortunatamente è giunta fino a noi la partitura di quel meraviglioso lavoro che è il concerto per violino, anch'esso nelle mire distruttive della Wieck.

Uwe Henrik Peters "Robert Schumann e i tredici giorni prima del manicomio", Spirali, pp. 328, euro 30,00

Le vostre opinioni

Inserisci per primo un commento a questo articolo.

L'email è richiesta ma non verrà mostrata ai visitatori.

Commenta questo articolo

Registrati per riservare il tuo nickname preferito e per caricare il tuo avatar. Se sei già registrato, effettua il login per usare il tuo nickname.

Nome (richiesto):

Email (richiesta, non verrà mostrata ai visitatori):

URL del vostro sito (opzionale):

Volete salvare le informazioni per la prossima volta?

Sì No

Il tuo commento:

- [Master Class](#) (3)
- [Musica classica](#) (7)
- [News](#) (38)
- [Scuole di Musica](#) (1)
- [Teatri d'Italia](#) (2)
- [Vite di compositori](#) (15)
- [Vite Illustri](#) (18)