

ENEL COSTRUISCE
IL NOSTRO FUTURO
SUL CORAGGIO
E LA RESPONSABILITÀ.
SCOPRI PERCHÉ.



POLITICA ECONOMIA ESTERI LATINO AMERICA COOPERAZIONE AGROALIMENTARE AMBIENTE ED ENERGIA MOTORI CULTURA E SPETTACOLI
CALABRIA CAMPANIA LAZIO/ROMA CAPITALE SICILIA

ARTICOLI

Il Velino presenta, in esclusiva per gli abbonati, le notizie via via che vengono inserite.

CLT - *Libri/ San Carlo Borromeo intellettuale milanese ed europeo

Roma - E' stato presentato ieri a Milano nella Sala delle Colonne del Museo del Duomo, il libro di Fabiola Giancotti, edito da Spirali in coedizione con il Club di Milano, "Per ragioni di salute. San Carlo Borromeo nel quarto centenario della canonizzazione". In oltre mille pagine, arricchite da riproduzioni di opere d'arte e di riproduzioni dei manoscritti conservati alla Biblioteca Ambrosiana e alla Biblioteca Trivulziana, viene raccontata non solo la santità del Borromeo, ma il suo itinerario, la sua lingua, gli interventi nella cultura e nella storia di Milano e dell'intera Europa. In occasione del quarto centenario della canonizzazione, il primo novembre, vengono restituiti alla lettura alcuni testi di san Carlo Borromeo, attraverso dieci capitoli di approfondimento a cui si aggiunge l'Index dell'Opera Borromeo, un pratico glossario e dizionario con circa 800 lemmi e migliaia di occorrenze, tratte dall'opera edita (Omelie, Acta Ecclesiae Mediolanensis, Discorsi e Lettere). In uno dei capitoli si ricostruisce la storia della famiglia Borromeo, attraverso le vicende che hanno portato alla formazione dello stemma (in appendice il testo integrale de "La nobiltà borromea del 1718") e alla luce delle testimonianze delle fasi reperibili nelle varie residenze borromeo, in particolare nella Villa San Carlo Borromeo di Senago, che fu del cardinale Federico. In un altro capitolo si analizza la vicenda della "peste di san Carlo" del 1576, nota quanto quella di manzoniana memoria e i motivi per cui, grazie al tempestivo intervento di san Carlo, fece meno vittime.

Il volume è impreziosito da un ricco corredo iconografico con riproduzioni originali di manoscritti e codici antichi e una galleria di 62 opere inedite, realizzate negli ultimi vent'anni da pittori e scultori italiani e stranieri. La figura di san Carlo si precisa, ancora, attraverso le numerose testimonianze di papi e cardinali tra il XVI e il XVIII secolo, e il XX secolo con le note di Pio X, Pio XI, Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo II, e di intellettuali quali Francesco Panigarola, Torquato Tasso, Federico Borromeo, G.B. Visconti, Giovanni Fratta, Giuseppe Ripamonti, Carlo Maria Maggi, G.A. Sassi, Alessandro Manzoni, Cesare Cantù, Aldo Gerbino. Il libro è corredato da un'ampia bibliografia.

(red/gat) 28 ott 2010 18:08








 Le Newsletter

OreNove 
OreDiciannove 
ORE SEDICI 
SERA 

 PARLAMENTO
 ECONOMIA
 LATAM
 COOPERAZIONE
 AMBIENTE ED ENERGIA
 AGROALIMENTARE
 SALUTE E BENESSERE
 INNOVAZIONE E PA
 CULTURA

 Le Newsletter
REGIONALI

 CALABRIA
 CAMPANIA
 EMILIA ROMAGNA
 LAZIO
 LOMBARDIA

LEGENDA:  quotidiane
 settimanali