

ASSOCIAZIONE CIFREMatica DI PADOVA

L'Associazione cifrematica di Padova, associazione culturale senza scopo di lucro, sin da quando è sorta è integrata con l'Università internazionale del secondo rinascimento, che ha sede a Milano.

L'Associazione è un punto di riferimento per la scienza della parola e istituisce dispositivi per la formazione intellettuale di ciascuno.

L'Associazione organizza corsi, dibattiti, conferenze, convegni, équipes cliniche intorno al caso clinico, alla lettura e alla scrittura, fornendo sia occasioni di ricerca clinica, analitica, cifrematica, sia occasioni d'impresa inerenti al compimento del progetto che per ciascuno sia da attuare.

La cifrematica, scienza procedura, esperienza della parola che diviene cifra, esplora l'istanza della qualità per ciascuno, cioè la salute. Come ciascuno approda alla salute? In ciascun caso si tratta del viaggio intellettuale che procede solamente sospendendo ogni credenza nella superstizione, nella sostanza agente, nel dio agente, ogni idea di sé e dell'Altro. Sospendendo ogni idolatria che fonda tanto la credenza nella promessa dell'avvenire facile, tanto la necessità della catarsi basata sull'espiazione, sulla delega, sul rimando, sull'idea della sufficienza e del minimo sforzo.

Le attività dell'associazione sia individuali sia collettive mirano alla costituzione di quei dispositivi con i quali instaurare la formazione intellettuale, l'educazione alla parola, la formazione linguistica in direzione della qualità della vita.

Le finalità dell'associazione sono rivolte all'invenzione di dispositivi con giovani, artisti, poeti, brainworkers, imprenditori, scrittori e altri che si rivolgano all'invenzione della città. L'associazione ha sede in Piazza A. De Gasperi, 33 a Padova. Il suo tel/fax è 049 656218. La partecipazione alle riunioni organizzative e alle assemblee di elaborazione dei programmi scientifici e culturali è aperta e chi è interessato può fare domanda per intervenire.

Le informazioni sulle attività dell'Associazione e sulle sue pubblicazioni sono disponibili agli indirizzi www.padovanet.it/associazioni/cifrematica; www.ruggerochinaglia.it; www.chiweb.net. L'indirizzo di posta elettronica è ruggerochinaglia@infinito.it.

Per informazioni e prenotazioni, tel. 049 656218.

Collana "L'arca. Pittura e scrittura"

B. Lévy, *Piero della Francesca e Mondrian*
V. Maksimov, *Andrej Rublëv e Kazimîr Malevich*
F. Arrabal, *Francisco Goya e Salvador Dalí*
J. Naghibin, *Jan Vermeer e Vladimir Tatlin*
J. Naghibin, *Jacopo Tintoretto e Marc Chagall*
R. Dadoun, *Marcel Duchamp e Enzo Nasso*
S. Dalí, D. Chun, *Henri Matisse e Alfonso Frasnedi*
S. Dalí, D. Chun, *Marc Chagall e Antonio Vangelli*
V. Vettori, *Beato Angelico e Konstantin Antipov*
A. Saccà, *Canaletto e Montevago*
V. Vettori, *Masaccio e Roberto Panichi*
N. Shenkar, *Paul Cézanne e Josif Gurwich*
N. Shenkar, *Vasilij Kandinskij e Ely Bielutin*
V. Vettori, *Sandro Botticelli e Saverio Unghevi*
E. Giunta, *Paul Gauguin e Nikolaj Christoljubov*
S. Dalí, D. Chun, *Pierre-Auguste Renoir e Grigorij Zejlin*
B. Bandinu, *Raffaello Sanzio e Sandro Troiti*
P. Karp, *Tiziano Vecellio e Vladimir Lebedev*
E. Giunta, *Caravaggio e Andrej Ljssenko*
S. Dalí, D. Chun, *Andrej Rublëv e Ferdinando Ambrosino*
A. Gerbino, *Benvenuto Cellini e Michail K. Anikushin*
F. Saba Sardi, *Giambattista Tiepolo e Salvatore D'Addario*
S. Dalí, D. Chun, *Michelangelo Buonarroti e Günter Roth*
N. Shenkar, *William Turner e Marco Castellucci*
R. Dadoun, *Paolo Uccello e Valentin Tereshenko*
F. Saba Sardi, *Pablo Picasso e Aleksej Lazykin*
F. Saba Sardi, *Sofonisba Anguissola e Mery Palchetti*

SPIRALI commercializza le grafiche (litografie, serigrafie, acqueforti, acquetinte) degli artisti del Museum of the Second Renaissance. Per informazioni rivolgersi allo stand SPIRALI a ArtePadova o telefonare a: 02 8054417 - 049 8759300. Visita il sito www.villabtoromeo.com

Si ringrazia

IL CALZOLAIO

Padova
Via Tiziano Aspetti, 10
Tel. 049 8 643338

Abano Terme
Piazza della Repubblica, 5
Tel. 049 8 668 275

Vicenza - Torri di Quartesolo
Centro comm. "Le Piramidi"
Tel. 0444 267 135



Associazione cifrematica di Padova
SPIRALI



nel quadro di ARTE PADOVA 2007
XVIII edizione

invitano la S. V.
domenica 11 novembre 2007 alle 18,30
alla presentazione della collana d'arte
"L'arca. Pittura e scrittura".

Saranno presentati, inoltre, i volumi
Andrej Rublëv e Ferdinando Ambrosino

e

Giambattista Tiepolo e Salvatore D'Addario

Con gli artisti

FERDINANDO AMBROSINO, pittore e scultore

e

SALVATORE D'ADDARIO, pittore e scultore

intervengono

MARIA LUISA BIANCOTTO

RUGGERO CHINAGLIA

SERGIO DALLA VAL

GIORGIO SEGATO

DOMENICA 11 NOVEMBRE 2007
alle ore 18,30 nella Sala delle Conferenze
al 1° piano del Padiglione 7
alla Fiera di Padova

Presentazione di SPIRALI

Ricorre quest'anno il 34° anno di attività della casa editrice Spirali, sorta lungo il progetto di fondazione della scienza della parola, per opera di Armando Verdiglione e di alcuni giovani intellettuali, che, all'inizio degli anni '70, avvertendo il disagio e l'inquietudine di quegli anni, scommisero sulla parola, sulla scienza, sull'arte e sulla cultura. Rischiano in proprio. Scommettendo sull'avvenire e sul progetto culturale che prese il nome di "Secondo Rinascimento".

Il Secondo Rinascimento è il progetto intersettoriale e internazionale dell'integrazione di scienza, arte, cultura, economia, finanza, impresa nei differenti paesi e settori del pianeta, introducendo la combinatoria delle cose: il dispositivo del viaggio e la direzione del viaggio verso la qualità. Viaggio secondo le fondazioni della parola originaria, senza quindi l'idea del ritorno, della fine del tempo. Si tratta di ciascun caso come caso di qualità, e dell'esperienza originaria che giunge alla qualità.

Sin dagli anni '70, attraverso convegni, congressi, mostre d'arte, giornate di studio, équipes, pubblicazione di libri, la casa editrice Spirali ha operato a livello internazionale per reperire i termini di quanto stava avvenendo nei vari settori e nei differenti paesi, per diffondere il messaggio del Secondo Rinascimento, con lo scopo di favorire scambi tra intellettuali, istituzioni e paesi e attuare dispositivi artistici, culturali, scientifici per favorire l'amicizia e la vicendevole testimonianza attorno a quanto di valore stava avvenendo nel pianeta. Per questo sono stati organizzati congressi e mostre in molti paesi; dall'America del nord all'America del sud, all'Europa, alla Russia, all'Asia. È una grande mostra d'arte a Chongqing, in Cina, nel 2007.

Il compito che SPIRALI si è assunta è di suscitare il dibattito a livello planetario intorno alla modernità e ai suoi modi, per la qualificazione incessante di ciò che si fa.

Tenendo conto della grande rivoluzione attuata dal Rinascimento, di cui testimoniano il testo di Leonardo da Vinci, di Niccolò Machiavelli, di Ludovico Ariosto, oggi il Secondo Rinascimento attua la scommessa della modernità del terzo millennio a proposito dell'integrazione dell'arte e della scienza della parola. Questa è la novità che Armando Verdiglione da oltre trentacinque anni introduce nel pianeta tessendo collaborazioni e proposte all'insegna dello statuto intellettuale.

La collana "L'arca. Pittura e scrittura"

Quella che più di altre sollecita e chiama in causa intellettuali e scrittori, che per altri versi, per altri settori, per altre collane, hanno pubblicato con Spirali, è la collana "L'arca. Pittura e scrittura": questi intellettuali e altri sono chiamati ora a leggere le opere degli artisti. È una domanda accolta, ma anche provocata dall'editore. Sorge così la collana "L'arca. Pittura e scrittura" che attraversa la lezione rinascimentale, nonché quella di Leonardo e di Machiavelli; la materia e il materiale forniti dagli artisti attraverso le opere e i libri d'arte costituiscono il pretesto per i nuovi libri che rientrano in questa collana. Questa collana rimette in gioco, senza classificazioni e appartenenze di genere o di epoca, la questione dell'artista, della sua missione, della sua opera. L'impossibile settorialismo delle arti e delle scienze, ha portato a constatare che ciascuna cosa esiste nella parola e che solo così produce effetti, e si scrive. Il mito biblico dell'arca di Noè racconta e narra di questa impossibile universalizzazione. "Arca" in ebraico, in italiano "parola". Le cose stanno nell'arca, dunque nella parola.

È solo un accenno per dire che la questione linguistica ha interessato e provocato Leonardo e il Rinascimento anzitutto. La globalità dell'opera di Leonardo va in questa direzione: la sua scrittura è pittura, e la sua pittura è scrittura. Machiavelli non sa adoperare il pennello ma la sua pittura è la prosa, così come quella dell'Ariosto è la poesia. E Giotto, o Piero della Francesca non sanno adoperare la penna ma la loro scrittura è la pittura. E quando un artista racconta la sua opera può raggiungere gradi di poesia straordinari. Con questa collana Armando Verdiglione rilancia l'integrazione delle scienze e delle arti, dopo la sua lettura del testo leonardesco. Ecco, i protagonisti dell'era intellettuale cimentarsi con la lettura delle opere d'arte: Bernard-Henri Lévy, giovane scrittore e filosofo francese, protagonista di molte battaglie linguistiche, legge Piero della Francesca, però solo a seguito della lettura dell'opera di Mondrian; Vladimir Maksimov dissidente russo, scienziato e scrittore, legge Malevic con Rublëv; e ancora Jurij Naghibin, scrittore e regista, avanza un accostamento tra Chagall e Tintoretto e fra Vermeer e Tatlin; e Fernando Arrabal, commediografo, scrittore e regista legge Goya e Dalí; gli scrittori cinesi Shen Dali e Dong Chun leggono Antonio Vangelli accanto a Chagall; e Frasnedi e Matisse; e Ferdinando Ambrosino e Andrej Rublëv; e Michelangelo e Gunther Roth; Roger Dadoun, scrittore e filosofo riprende invece Marcel Duchamp accanto a Enzo Nasso. Seguono altri. Canaletto e Montevago a opera di Antonio Saccà mentre Vittorio Vettori si occupa di Beato Angelico e Antipov e di Masaccio e Panichi. Cézanne e Gurvic, Kandinskij e Bielutin sono materiale di scrittura per Nadine Shenkar, scrittrice ebrea, e Picasso e Lazykin per Roger Dadoun. E ancora testimonianze e scrittura di altri intellettuali e scrittori: Poel Karp legge Tiziano e Lebedev, Francesco Saba Sardi Giambattista Tiepolo e Salvatore D'Addario. E altri ancora... E la scrittura passa anche attraverso la lettura.